

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга**

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08.2021  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д.Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
“ФЛОРДИЗАЙН”**

Возраст учащихся 6-17 лет  
Срок реализации – 3 года

Разработчик:  
**Лушина Ирина Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Флордизайн” разработана согласно требованиям, рекомендациям, положениям следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 42)
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

### Направленность программы

Настоящая образовательная программа имеет *художественную направленность*. Уровень освоения общеобразовательной общеразвивающей программы *базовый*.

### Актуальность программы

#### *Краткая характеристика предмета и его значимость*

Слово «флористика» происходит от имени древнеримской богини цветов, весны и юности – Флоры. Флористика – это выполнение различных композиций, как правило, плоскостных, из высушенных цветов, листьев, стеблей растений, семян и плодов, коры, бересты, соломки и других подобных материалов. Природный материал используется во флористике аналогично живописному и графическому – масляной краске, гуаши,

акварели, мелкам. Одна из задач флористики – показать, как прекрасны самые обычные растения, и какой яркий, выразительный мир образов можно создать из них.

Флористический дизайн, в отличие от флористики, охватывает всё многообразие работ с природными материалами, в том числе с живыми растениями. Флористический дизайн – это искусство украшения (аранжировки) интерьеров, одежды растениями, цветами, созданными из них объёмными или плоскостными флористическими композициями. История аранжировки начинается в глубокой древности. Первые археологические находки, указывающие на использование цветов для украшения жилища в Древнем Египте, относятся к XXV веку до н.э. Венки и гирлянды были очень популярны у древних греков и римлян ещё в IV веке до н.э., а в эпоху Средневековья в храмовой живописи цветок не просто украшал изображение, но и нёс смысловую нагрузку.

Флористика соединяет в себе элементы профессионального искусства и индивидуального творчества. Композиции, создаваемые флористами, классифицируются, как традиционные виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, натюрморт, пейзаж, портрет. В Европе со времён эпохи Возрождения флористика подчинялась господствующему стилю искусства (ренессанс, барокко, рококо, классицизм и т.п.). И только с конца XVII века на европейскую флористику стал оказывать влияние совершенно специфический стиль аранжировки, пришедший из Японии - икебана. Икебана тоже имеет свою долгую историю и традиции.

В современной России, забытое было искусство аранжировки, в последние десятилетия получает второе рождение. Значительно усложнилась техника выполнения флористических работ, расширилась тематика композиций, появились новые флористические и вспомогательные материалы, стали доступными любые, даже экзотические, растения.

Современные авторы флористических композиций в своей деятельности опираются на законы и опыт изобразительного и прикладного искусств, основные принципы дизайна и конструирования. Работы флористов, при всём разнообразии сюжетов, стилей, способов построения композиций, выполняются, в основном, либо методом аппликации (наложения), либо методом объёмного конструирования. Это, безусловно, прикладной вид творчества. А это значит, что обучение флористическому дизайну предполагает решение двух видов задач: конструктивных и художественных. Процесс постижения основ мастерства строится на освоении общего подхода к исследованию свойств материалов, выбору способов их обработки с учётом свойств и назначения будущего изделия, овладения общетрудовыми умениями.

Практическая деятельность осуществляется здесь по конкретному алгоритму, то есть технологической цепочке, которую надлежит освоить. Каждый этап практической работы важен, и, соблюдая требования к его выполнению, мы получаем высокий результат. Оценка выполненной работы основывается на требованиях к качеству изделия и на законах красоты.

Очень важно объяснить учащимся, что главным является умение разглядеть материал, понять не только цвет, не только форму, фактуру будущей композиции, но и прочувствовать те впечатления, которые сможет передать выбранный материал.

Необходимо воспитать понимание хрупкости и ранимости красоты окружающего мира, её неповторимости. Тем самым воспитать бережное, вдумчивое и заботливое отношение к природе. С самого начала для юного флориста должно стать незыблемым одно правило: беря для своих творений материал у природы – не навреди ей.

### ***Актуальность***

С одной стороны, современное общество испытывает потребность в созидательной личности, творчески мыслящей, самостоятельной, инициативной, социальноактивной, т.е. обладающей качествами, необходимыми для успешности в любой сфере деятельности. С другой стороны, особенно в большом городе, дети оказываются «оторванным» от природы.

Настоящая программа даёт возможность окунуться в мир природы, творчества и фантазии. А ведь именно в процессе творческой деятельности развиваются образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память. Происходит разностороннее психологическое развитие детей, раскрывается их личность, воспитывается лёгкость и быстрота овладения знаниями и умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе нестандартных ситуациях. Искусство флористики является одним из действенных средств эстетического и экологического воспитания. Растения, цветы, и созданные из них художественные композиции, вызывают чувство восхищения и радостные эмоции, желание самим создавать красоту из природных материалов. Занятие флористикой воспитывает художественный вкус, чувство любви и подлинного уважения к окружающей природе, рождает желание оберегать и сохранять её, даёт возможность отключиться от насыщенной, часто перегруженной, обязательной школьной программы, погрузиться в мир простых духовных радостей, проявить свои, иногда скрытые, творческие способности, развить природную интуицию.

Основываясь на Федеральном законе об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 21.12.2012, настоящая программа расширяет и дополняет круг знаний, полученных на уроках изобразительного искусства и технологии в школе, знакомит с различными произведениями искусства, флористическими стилями, воспитывает интерес и уважение к народным традициям.

За короткое время, в непринуждённой дружелюбной обстановке, учащиеся могут научиться создавать из совершенно различных природных материалов необыкновенно красивые изделия. Занятие флористикой погружает учащихся в удивительный мир природы, в мир творческой фантазии, способствует развитию определённых трудовых навыков, приучает к аккуратности, интеллектуально, эстетически и физически развивает детей. Работа в творческом коллективе, основанная на добровольном выборе, развивает у учащихся коммуникабельность, здоровую инициативу, доброжелательность и уверенность в себе. Флористика помогает развитию мелкой и точной моторики рук. Если при письме и рисовании доминирует ведущая рука, то при занятии флористикой работают обе руки. Такая деятельность синхронизирует работу обоих полушарий головного мозга.

Многообразие растительного материала, правил и приёмов работы развивает память, особенно зрительную, способствует концентрации внимания и самодисциплине, формированию пространственного воображения и тонкого цветового восприятия.

Занятие флористикой помогает пополнению знаний по истории (история флористики и истории стран), биологии (многообразие растительного мира), географии (распространение растений на Земле), химии (подготовка, окраска растений и аксессуаров), геометрии (масштаб композиции, симметрия, уравновешенность, разнообразие геометрических форм), рисованию (композиция, колористка).

Начало обучения с простейших приёмов, постижение и закрепление теоретических основ в процессе доступной практической работы способствует успешному достижению цели, создаёт лёгкий психологический климат, исключает чувство страха перед поставленной задачей, активизирует творческий потенциал.

Осваивая программ, учащиеся получают возможность материализовать представление своего внутреннего мира во внешнюю сферу. Обучаясь по данной программе, учащиеся, с одной стороны, приобщаются к прекрасному, учатся творить красоту своими руками. Изделия, выполняемые на занятиях, с большой радостью дети дарят родным и друзьям, таким образом, развивая в себе чувство доброты и заботы. С другой стороны, познавая секреты мастерства, учащиеся интересно и содержательно проводят время досуга за любимым делом, тем самым учатся творчески и с пользой заполнять своё свободное время. Таким образом, освоение программы способствует социальной успешности учащихся.

### **Отличительные особенности программы**

Базовые программы по флористике и флористическому дизайну существуют для средних специальных и высших учебных заведений.

Каждая российская флористическая школа (студии А.Захаренко, В.Бермякова, школа «Николь» и др.) имеют свои авторские программы для подготовки специалистов флористов-дизайнеров. Эти программы направлены на подготовку специалистов-профессионалов.

Флористический дизайн является сравнительно новым направлением в системе дополнительного образования. Обучение отдельным его составляющим, по авторским программам, например - работе с пухом, картинам из бересты, инкрустации соломкой, гербарной плоскостной флористике, плетению из лозы – существует на базе некоторых домов детского творчества и школьных отделов дополнительного образования детей. Новизной настоящей образовательной программы является не только объединение в один обучающий курс нескольких флористических направлений с упором на дизайн, но и в комплексном подходе, при котором обучение навыкам работы с природными материалами сочетается с изучением основ изобразительного искусства, а также отдельных направлений декоративно-прикладного искусства, таких, как бумагопластика, квиллинг, изопить, лепка и др. Изучение теории подкрепляется значительным количеством разнообразных практических упражнений. Данный подход позволяет выявить интересы и склонности учащихся к тому или иному виду деятельности, активизировать развитие творческих способностей, эмоционально-личностную сферу, позволяет успешно освоить программу и, возможно, выбрать для себя современную перспективную профессию флориста-дизайнера.

Настоящая программа разработана на основе изучения положительного опыта коллег, рекомендаций ГМО, методического кабинета, учебных пособий и специальной литературы, и должна дать детям представление обо всём многообразии направлений флордизайна и видах флористических работ при минимальных затратах на их выполнение.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является многовариантность творческой работы в пределах каждого занятия. Главным является отработка правильной техники исполнения, что делает процесс обучения гибким с ориентацией на запросы учащихся, на уровень их знаний и навыков.

Использование в процессе обучения различных, часто бросовых, материалов развивает фантазию, хозяйственную смекалку. Украшая дом, одежду, сделанными самостоятельно флористическими работами, учащиеся начинают активно участвовать в жизни семьи. Подарки, сделанные своими руками, закладывают в характере учащихся не только азы разумной экономии, но и учат разбираться и уважать вкусы и склонности родных, близких, товарищей. Содержание программы разбито на тематические блоки, привязанные к временам года, праздничным датам.

Выполнение флористических работ требует от создателя определённых знаний в области основ изобразительного искусства, законов дизайна, хорошо развитых навыков мелкой моторики (аккуратная и точная работа кисти руки, в том числе – навыков работы с пинцетом и ножницами), владения технологиями выполнения, а также умения длительно концентрировать своё внимание и удерживать интерес к деятельности.

Программа построена таким образом, чтобы интерес учащихся не угас при первых попытках самостоятельного творчества, а необходимые качества и навыки накапливались. На первом году обучения учащиеся знакомятся с различными природными материалами и с основными понятиями и законами изобразительного и прикладного творчества. Кроме того, они изучают свойства природных материалов, учатся применять их при выполнении флористических работ. Также, учащиеся получают сведения о способах заготовки, хранения и обработки природных материалов, знакомятся с наиболее доступными техниками, осваивая основные приёмы работы в них. Учащиеся получают понятия о том, какими средствами могут быть выражены их мысли, идеи, чувства, эмоции, знакомятся со

специфическими методами и приёмами отражения реальности и фантазии при выполнении флористических работ. На втором году обучения происходит дальнейшее накопление знаний в области декоративно-прикладного искусства, а также знакомство с более сложными техниками работы с уже известными природными материалами, освоение новых приёмов в этих техниках. Параллельно с этим идёт освоение новых видов флористических материалов.

Третий год обучения посвящен изучению флористических стилей и освоению новых технологий.

При реализации данной программы применяются образовательные видео-экскурсии, которые позволяют учащимся расширить свои познания в области изучаемой темы, наглядно иллюстрируют изучаемые вопросы. В занятия включён разнообразный познавательный материал о народных традициях, о праздниках, о флористических стилях и традициях. Для предупреждения утомления учащихся вводятся физкультурные паузы.

Разнообразие применяемых форм и методов (планирование работы, непосредственная работа с природными материалами, просмотр иллюстраций и образовательных видеофильмов, выполнение работ в различных техниках, заготовка материала на открытом воздухе, проведение викторин и др., а также отсутствие ограничений необходимых передвижений по кабинету), позволяет занимать учащихся в течение 2-4 учебных часов без ущерба для их здоровья.

***В основе обучения данной программе лежат следующие принципы:***

1. Доступность природного материала предоставляет возможность заниматься всем желающим.
2. Соответствие современным образовательным технологиям в подходах к обучению, формах и методах проведения занятий.
3. Изучение разделов программы происходит с опорой на знание законов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. Обучение направлено на самовыражение и развитие личности, особенно её эмоциональной сферы.
5. Направленность на приобщение к культурным ценностям и традициям русского прикладного творчества.
6. Атмосфера психологического комфорта на занятии, позволяющая удовлетворить психологические потребности ребёнка, такие, как:
  - Потребность в общении.
  - Потребность в признании, принятии и понимании.
  - Потребность в творчестве, в выражении своих чувств, мыслей и переживаний.
7. Связь дополнительного образования с базовым.

Программы по изобразительному искусству, реализуемые в рамках основного образования знакомят учащихся с основными понятиями декоративно-прикладного творчества, дизайна и др. видов искусства. Занятия по настоящей программе позволяют расширить эти знания. И, наоборот, знания, полученные учащимися на уроках изобразительного творчества в основной школе, помогут сделать их работы на занятиях в объединении «Флордизайн» более выразительными, интересными и разнообразными.

### **Адресат программы**

- Данная программа доступна детям школьного возраста (6-17 лет)
- Овладеть мастерством флористики способны все дети без исключения, важен только интерес к предмету
- Художественные склонности желательны, но не обязательны. Более того, создание под руководством педагога несложных эскизов к флористическим работам развивает у детей способности к рисованию, способствует осознанию основ композиции, колористики.

- Программа рассчитана как на новичков, так и на детей, имеющих определённые навыки в области флордизайна.
- В коллектив принимаются все желающие после предварительного собеседования с детьми и родителями.
- Противопоказанием к занятиям в коллективе является наличие аллергии на сено, сухоцветы.

### **Объём и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 648 часов, 3 года обучения.

I год обучения - 216 ч., II год обучения – 216 ч., III год обучения – 216 ч.

### **Цель и задачи программы**

**Целью** данной программы является формирование и развитие творческих способностей учащихся и их общекультурного уровня через работу с природными материалами и приобщение к флористическому дизайну.

Достижение цели реализуется посредством решения следующих задач:

#### ***Обучающие задачи:***

Дать:

- Обзорные сведения о видах, направлениях и жанрах флористических работ.
- Знания о технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Познакомить:

- С историей флористики
- С флористическими стилями
- С культурой и традициями флористических школ разных стран
- С фольклорными традициями и праздниками русского народа
- С работами известных российских и зарубежных флористов
- С новыми направлениями в мире флористики
- С основными видами материалов, их свойств и способами использования при изготовлении изделий
- Со способами использования инструментов при выполнении работ
- С правилами сбора, обработки и хранения природных материалов
- С основными законами цветоведения, композиции, понятиями перспективы, пропорции, масштабности
- С принципами дизайна и законами гармонии

Научить:

- Планированию выполнения флористической работы
- Рациональной организации рабочего места
- Техническим приёмам работы с семенами, плодами, засушенными растениями, берестой, соломкой, раковинами и другими природными материалами
- Приёмам работы с ПАТом, проволокой, тканью, бусами, нитками, бумагой, и т.д. при изготовлении сувениров
- Созданию флористических композиций различных стилей
- Созданию интерьерных флористических композиций
- Выполнению цветов из различных материалов
- Созданию композиции из природного материала по собственному замыслу
- Умению подбирать технику и материалы для передачи замысла и наоборот создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии

#### ***Развивающие задачи:***

Развивать:

- Умение подбирать и анализировать специальную литературу
- Умение понимать и «чувствовать» природный материал
- Познавательные способности:
  - ✓ Восприятие (целостность и структурность образа)
  - ✓ Внимание (концентрация, устойчивость)

- ✓ Память (зрительная, кинематическая)
- ✓ Мышление (пространственное, созидательное)
- Конструктивные способности в процессе работы с различными инструментами при подготовке материала для работ, создании модулей, контейнеров, основ.
- Творческие способности, изучая использование флористических композиций в оформлении помещений, украшение одежды, изготовление подарков, особенно в процессе самостоятельной работы
- Художественно-эстетический вкус посредством посещения выставок, просмотра литературы, решения необходимых художественных задач: сочетание цвета, чередование цвета, фактуры, соответствие структуры, размера, конфигурации
- Мелкую моторику рук
- Речь, то есть научить детей устной передаче знаний

Сформировать:

- Художественный вкус, пространственное воображение посредством работы с различными материалами и формами композиций.
- Умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу
- Умение аргументировать и точно формулировать свои мысли через участие в дискуссиях и беседах
- Углублять и совершенствовать наблюдательность. Вырабатывать собственное, индивидуально-личностное отношение к искусству

#### **Воспитательные задачи:**

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

**Цель воспитания** – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

*Воспитательный компонент ДООП* реализуется через учебное занятие, которое является всего образовательного процесса в учреждении. Составители программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.



*Воспитательный потенциал занятия* предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

*Воспитательные эффекты* ДООП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Указанные задачи реализуются в обучении по данной программе, их решению способствуют **педагогические условия**:

1. Принцип доступности и постепенного усложнения. Курс занятий начинается с

- простейших приёмов и работ, а заканчивается достаточно сложными работами, при создании которых требуются умственные усилия, аккуратность, навыки работы.
2. Принцип системность. Последующие занятия опираются на опыт, приобретённый на предыдущих занятиях.
  3. Принцип культурологический предполагает знакомство детей с русской и мировой культурой через изучение флористических традиций и выполнение композиций в стиле различных школ, привязки тематического плана к временам года, календарным праздникам и событиям.
  4. Принцип создания благоприятных условий для творчества детей и доброжелательной обстановки в работе творческого коллектива, самостоятельности, самокритики.

## Условия реализации программы

- **Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний (аллергия на сено, сухоцветы).
- **Условия формирования групп:** разновозрастные группы, допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения на базе входного контроля после собеседования.
- **Количество детей в группе:**
  - I год обучения – 15 человек.
  - II год обучения – 12 человек.
  - III год обучения – 10 человек.
- **Особенности организации образовательного процесса:**
  - **Формат организации образовательного процесса:**
    - ✓ очный;
    - ✓ с использованием технологии дистанционного обучения.
  - **Режим занятий:**
    - ✓ свободный, включает теоретическую часть и практическую работу (продолжительность в зависимости от темы). Предусмотрены перерывы в работе для отдыха. Обучение по данной программе построено на: добровольных началах, неформальном характере психологической атмосферы, нерегламентированной обязательностями и стандартами, возможности для детей перехода из одной группы в другую (по способностям, возрасту, наличию свободного времени), возможности выбора тематики.
- **Формы проведения занятий:** учебное занятие, творческая мастерская, экскурсия, занятие-развлечение, выставка.
- **Формы организации деятельности учащихся в рамках занятия:**
  - **Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися группы одновременно (беседа, показ, объяснение теоретического материала)
  - **Коллективная:** организация творческого взаимодействия между всеми учащимися группы при выполнении коллективных творческих работ (композиции, панно, выставочные работы и т.п.)
  - **Групповая:** основная форма организации. В связи с тем, что в учебные группы входят учащиеся разного возраста с различными психолого-возрастными особенностями, а специфика предмета требует индивидуальной проработки материала с каждым учащимся, желательно проводить занятия по некоторым темам в мелкогрупповой или звеньевой форме. Старшим учащимся предлагаются более сложные композиционно-технические задания, даётся большее количество творческих заданий, выполнение которых требует самостоятельных решений. Находясь рядом, младшие учащиеся учатся у старших, а старшие помогают младшим, делятся своими знаниями и умениями. Такая организация деятельности

даёт возможность учащимся прожить разные социальные роли – наблюдателя, ученика и наставника.

- **Индивидуальная:** организуется для обеспечения эффективности занятия, для отработки отдельных навыков, а также, с творчески одарёнными детьми, освоившими образовательную программу досрочно или посещающими объединение более 3-х лет.
- **Материально-техническое оснащение программы:** для успешного освоения программы необходим просторный, хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (с защитным покрытием), стульями, стеллажами (шкафами) для хранения книг, журналов, методических материалов, наглядных пособий, образцов, флористического материала, аксессуаров, расходных материалов и инструментов в расчёте на каждого учащегося объединения. В кабинете желательно иметь витрины с фотографиями и образцами изделий и работами учащихся. В кабинете необходимы электрические розетки для работы с электроинструментом. Для работы с ЭОР необходим компьютер, проектор, экран.
- **Необходимые инструменты для работы:** канцелярские ножи, ножницы (большие и маленькие), пинцеты, шило, иглы, кусачки, плоскогубцы, секаторы, клеевые пистолеты, электропаяльники, кисточки для клея/красок, линейки, лекала, деревянные палочки.
- **Необходимые материалы:** проволока, тесьма, нитки, шпагат, ватман, цветная бумага, картон, копировальная бумага, креповая бумага, калька, флористическая губка («оазис»), кожа, ткани, фоамиран, бусы, бисер, рамки, фломастеры, карандаши, гуашь, акварель, клей ПВА, искусственные цветы, флористические аксессуары, цветочные горшки, корзинки и др. контейнеры.
- **Природные материалы (примерный перечень):** сухоцветы, мох, семена, плоды, косточки, шишки, раковины, береста, солома (сено), крупы, макаронные изделия, пенка, рафия, пальмовое волокно («сизаль»), гербарный материал, лоза, корнепластика, спилы деревьев и т.п.

## Планируемые результаты

В ходе освоения образовательной программы планируется достижение учащимися следующих результатов:

### *Личностные*

- Воля, преодоление трудностей, доведение дела до конца.
- Самоконтроль, дисциплинированность, аккуратность, самостоятельность.
- Интерес к занятиям в детском объединении, творческая активность.
- Способность к самооценке.
- Толерантность.

### *Метапредметные*

- Умение подбирать и анализировать специальную литературу.
- Умение слушать и слышать педагога и друг друга, аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- Развитые: творческое мышление, воображение, наблюдательность, память, речь, мелкая моторика.
- Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Умение организовывать своё рабочее место и аккуратно выполнять намеченную работу.

### *Предметные*

- Устойчивые теоретические знания по основным разделам учебного плана программы.
- Владение специальной терминологией по тематике программы.
- Практические умения и навыки, предусмотренные программой.
- Творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.
- Владение специальными инструментами и материалами.

## Учебный план

### 1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы*	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	входной
2	Азбука флористики	48	8	40	текущий
3	Зимняя фантазия	90	15	75	текущий
4	Россия – родина моя	45	10	35	текущий
5	Весенние мотивы	21	3	18	текущий
6	Здравствуй, лето	6	3	3	текущий
7	Итоговое занятие	3	-	3	итоговый
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

## Учебный план

### 2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы*	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	входной
2	Картины из цветов	81	14	67	текущий
3	Новогодняя мастерская	18	2	16	текущий
4	Флористический дизайн одежды и аксессуаров	75	13	62	текущий
5	Сладкая флористика	36	1	35	текущий
6	Итоговое занятие	3	-	3	итоговый
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

## Учебный план

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы*	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	входной
2	Флористические стили	84	14	70	текущий
3	Новый год и Рождество	15	1	14	текущий
4	Интерьерная флористика	87	10	77	текущий
5	Экологический флористический дизайн	24	2	22	текущий
6	Итоговое занятие	3	-	3	итоговый
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			

\* - В зависимости от возраста учащихся при сохранении темы меняется содержание занятий в сторону упрощения (усложнения) задания, выполняемого изделия или изменения количества выполняемых изделий

Тематика и сложность занятий может меняться в зависимости от наличия (или отсутствия) материала для работы, финансовых возможностей, необходимости подготовки работ для тематических выставок, конкурсов.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**“ФЛОРДИЗАЙН”**

1 год обучения

Разработчик:  
*Лушина Ирина Александровна,*  
педагог дополнительного образования

## **Задачи 1-го года обучения**

### ***Обучающие***

Дать:

- Обзорные сведения о видах, направлениях и жанрах флористических работ
- Знания о технике безопасности при работе с инструментами и материалами

Познакомить:

- С историей флористики, как самостоятельного направления искусства
- С основными понятиями и терминами флористики, с видами флористических работ
- С внешним видом, названиями, местами произрастания наиболее известных видов цветов, кустарников, деревьев, злаков и внешним видом семян, плодов и других природных материалов, используемых во флористике
- С классификацией растительного материала
- Со способами сбора и заготовки растительного природного материала с учётом бережного отношения к природе
- С основами цветоведения и основных законов композиции
- С некоторыми национально-художественными и культурными традициями славян

Научить:

- Соблюдать правила безопасности и личной гигиены
- Рациональной организации рабочего места
- Работе с инструментами
- Техническим приёмам работы с природным материалом, со вспомогательными материалами
- Основным правилам создания простейших флористических композиций
- Созданию простейших флористических композиций с использованием различных способов крепления материала, в различных контейнерах. Как по заданию педагога, так и по собственному замыслу
- Планированию порядка действий при изготовлении флористических композиций и анализу результата.

### ***Развивающие***

Развивать:

- Стремление к аккуратности и рациональности при выполнении работ
- Конструктивные способности при работе с различными материалами и использовании различных инструментов, воображение и наблюдательность
- Мелкую моторику рук
- Речь в процессе устной передачи знаний
- Познавательные способности (восприятие, внимание, память)
- Творческие способности

Сформировать:

- Умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу
- Художественно-эстетический вкус

### ***Воспитательные***

Воспитывать:

- Любовь и бережное отношение к природе, к природным материалам
- Интерес и уважение к народным традициям, к своему городу, к своей стране
- Усидчивость и умение доводить начатое дело до конца
- Творческую активность и самостоятельность
- Высокие нравственные качества
- Навыки коммуникативного общения



## Содержание программы 1-го года обучения

### **Тема 1 «Вводное занятие»**

#### **Занятие 1.1.** Знакомство

Теория

Истоки народного прикладного творчества. История флористического дизайна. Виды флористических работ. Цели и задачи на 1-ый год обучения. Правила безопасной работы.

Практика

Знакомство с основными видами материалов, с инструментами. Отработка правил безопасной работы. Проведение входного контроля.

### **Тема 2. «Азбука флористики»**

#### **Занятие 2.1.** Удивительный мир природы.

Теория

Беседа о бережном отношении к природе. Удивительный мир растений. Красная книга. Терминология.

Практика

Знакомство со свойствами природных материалов. Упражнения на узнавание материалов и поиск вариантов их применения.

#### **Занятия 2.2.,2.3.** Основы и особенности работы с природными материалами.

Теория

Основные правила подготовки материалов для флористических работ. Терминология.

Практика

Практическая работа с живым, засушенным растительным материалом, семенами, плодами, раковинами, искусственными цветами и т.д. Сортировка, кондиционирование, окраска материалов.

#### **Занятие 2.4.** Флористические контейнеры

Теория

Правила подготовки и использования контейнеров, подставок для флористических работ.

Практика

Просмотр иллюстраций и образцов. Выбор материалов и изготовление простейших контейнеров и подставок (обработка спилов деревьев, сборка и окраска коробочек, подбор горшочков, корзиночек и т.п.)

#### **Занятие 2.5.** Флористические аксессуары

Практика

Работа с образцами. Изготовление простейших аксессуаров (спирали из проволоки, из прутьев, палочки с украшениями, бантики и т.п.)

#### **Занятие 2.6.** Постановка флористического материала

Теория

Основные правила постановки и закрепления флористического материала в зависимости от вида работ.

Практика

Освоение техники работы с флористической губкой («оазисом»), флористической сеткой, проволокой, клеями на образцах.

#### **Занятие 2.7.** Плоскостная флористическая насыпка. Основы техники.

Теория

Принципы выбора материалов для работы (размер, форма, фактура). Основные правила работы.

Практика

Приобретение опыта работы с шаблоном или трафаретом для подготовки основы. Выбор метода: работа с окрашенным материалом, окраска после насыпки и просушки, или работа с натуральным (не окрашенным) материалом без последующей окраски.

#### **Занятия 2.8.,2.9.** Изделия в технике плоскостной флористической насыпки.

Практика

Практическое декорирование плоских картонных основ (фрукты, листья, цветы, бабочки, птицы, рыбы) насыпкой из крупы, мелких семян, флористической крошки.

**Занятие 2.10.** Плоскостная флористическая аппликация. Основы техники.

Теория

Принципы выбора материалов для работы (жесткий природный материал). Основные правила работы. «Римская» и «Параллельная» техники наложения материала.

Практика

Выполнение образцов наложения материала «римской» и «параллельной» техниками на картоне 10х10 см.

**Занятия 2.11.,2.12.** Изделия в технике плоскостной флористической аппликации.

Практика

Изготовление рыбы из картона, украшенной аппликацией природными материалами. В зависимости от возраста учащихся рыба может быть разного размера, односторонней или двухсторонней. Подбор материала, его цветовая гамма выбираются самостоятельно.

Изготовление фоторамок с аппликационным украшением или мини-аквариума.

**Занятие 2.13.** Объёмная флористическая аппликация. Основы техники.

Теория

Основные объёмные формы. Модуль. Основные правила и особенности.

Практика

Отработка техники наложения материала на конусе из картона.

**Занятие 2.14.** Модуль «Шар»

Практика

Подготовка основы модуля-шара из бумаги, из «оазиса» или использования готового пенопластового шара. Освоение техники работы с клеевым пистолетом. Украшение основы аппликации природными материалами по выбору.

**Занятия 2.15.,2.16.** Флористические изделия в смешанной технике.

Практика

Изготовление грибов из бумаги, кожи, апельсиновых чашечек, с использованием различных мхов для декора.

**Тема 3. «Зимняя фантазия»**

**Занятие 3.1.** Новогодние материалы и аксессуары.

Практика

Знакомство и подбор материалов для новогодних работ.

**Занятия 3.2. – 3.5.** Новогодние и рождественские сувениры и подарки.

Теория

Исторические и современные новогодние традиции в разных странах.

Практика

Закрепление полученных знаний и приобретённых навыков в процессе изготовления новогодних сувениров и подарков. Тематика и сложность – в зависимости от возраста учащихся (снеговик, настольная композиция со свечой, объёмная картинка «Зимний пейзаж», настольная новогодняя ёдка, новогодний букет и др.).

**Занятия 3.6. – 3.9.** Ёлочные игрушки.

Теория

Украшение новогодних ёлок: символика и материалы. История и легенды о ёлочных игрушках.

Практика

Закрепление полученных знаний и навыков в процессе изготовления ёлочных игрушек с применением природных материалов и новогодних аксессуаров. Тематика и сложность в зависимости от возраста учащихся – (картонные с аппликацией зверушки и птички, фигурки из «оазиса» с аппликацией, гномики из шишек, кораблики из скорлупы орехов, шарики с аппликацией, фигурки из сизалевого волокна, снежинки из соломы (проволоки), флористические фонарики, корзиночки из шишек, гирлянды и др.).

**Занятия 3.10., 3.11.** Карнавальные маски.

Теория

Исторические традиции маскарадов. Маски и способы их изготовления и украшения.

Практика

Просмотр иллюстраций образцов. Изготовление нескольких видов масок из плотной бумаги (ватман) с подкраской, декорированием природными материалами, тканью, бумагой, кожей. Нитками, бисером, блёстками и т.п. Используются шаблоны: котик, мышка, Колобок, бабочка, маска-очки (несколько видов). В зависимости от возраста учащихся декорирование масок может быть более или менее сложным – как по выбору материалов, так и по технике выполнения.

**Занятия 3.12., 3.13.** Символ года по восточному календарю.

Теория

Восточная новогодняя символика, традиции.

Практика

Изготовление сувенира и картинки (открытки) «символ года» с использованием природных материалов и аксессуаров.

**Занятие 3.14.** Праздничное занятие-развлечение.

Практика

Праздничное занятие с викториной, подарками и новогодним чаепитием. Возможен конкурс новогодних масок (костюмов) с призами. Занятие проводится совместно с родителями.

**Занятия 3.15., 3.16.** Зимние миниатюры. Техника безопасности.

Теория

Основные правила и материалы. Повторение правил ТБ.

Практика

Закрепление полученных знаний и навыков в процессе выполнения миниатюрных флористических композиций зимней тематики (объёмная пейзажная картинка, зимний букет в контейнере).

**Занятия 3.17. – 3.19.** Топиарий.

Теория

История создания, традиции. Основные правила изготовления. Техника безопасности.

Практика

Просмотр образцов, фотографий. Подготовка контейнера, ствола и основы кроны («оазис», бумага, пенопласт, мох). Сбор и закрепление дерева в контейнере. Декорирование кроны и приствольного круга природными материалами по выбору. Подбор аксессуаров.

**Занятия 3.20., 3.21.** Флористические подсвечники.

Теория

Основные правила изготовления подсвечников из природных материалов.

Практика

Изготовление подсвечников из корнепластики, спилов деревьев, раковин.

**Занятия 3.22. – 3.24.** «Валентинки».

Теория

Европейские традиции – «валентинки». Легенда о святом Валентине.

Практика

Изготовление «валентинок» двух-трёх видов. Сложность зависит от возрастной категории учащихся. Работа ведётся либо по предлагаемым образцам (не менее 8 образцов), либо по собственному замыслу. Предполагается максимальное использование природных материалов.

**Занятия 3.25. – 3.30.** Подарки к праздникам.

Теория

История и традиции празднования Дня российской армии и 8 марта.

Практика

Изготовление «мужских» и «женских» сувениров и подарков в любой технике с максимальным использованием природных материалов. Работа по образцам или по собственному замыслу.

#### **Тема 4. «Россия – родина моя»**

**Занятие 4.1.** Занятие – викторина.

Теория

Проверка знаний обучающихся о родной стране, крае, городе в увлекательной форме викторины. Беседа по темам, затронутым в викторине.

**Занятия 4.2. – 4.4.** Славянские традиционные обереги.

Теория

История и традиции наших предков. Словарь оберегов. Основные правила изготовления. Компьютерная презентация «обереги».

Практика

Просмотр иллюстраций, фотографий. Изготовление оберегов из природных материалов (домовёнок, лапоть, подкова, варежка).

**Занятия 4.5.,4.6.** Русская фольклорная игрушка.

Теория

Народные промыслы. История и традиции.

Практика

Изготовление фольклорных игрушек из природных и вспомогательных материалов по предлагаемым образцам (игрушки из шишек; куклы, лошадки, птички из волокна рафии, пеньки, веточек, соломы; куклы-«зерновушки»).

**Занятия 4.7. – 4.9.** Пасхальные традиции и украшения.

Теория

История, символы, украшения.

Практика

Освоение техники изготовления фигур пасхальных животных из сена (кролик, курица) на картонном или проволочном каркасе. Украшение фигурок аксессуарами.

**Занятия 4.10. – 4.12.** Декорирование пасхальных яиц.

Теория

Традиции декорирования пасхальных яиц. Правила, техника, материалы.

Практика

Декорирование выдувных, деревянных и пенопластовых яиц природными материалами в различных техниках (флористика, аппликация, декупаж, вощение).

**Занятия 4.13. – 4.15.** Виды Санкт-Петербурга.

Теория

История Санкт-Петербурга. Памятники. Традиции.

Практика

Просмотр видеофильма «Санкт-Петербург». Изготовление флористических мини-композиций с видами Санкт-Петербурга (силуэтные, пейзажные картинки наиболее известных архитектурных ансамблей, памятников и парков Санкт-Петербурга, выполненные в технике аппликации природными материалами).

#### **Тема 5. «Весенние мотивы»**

**Занятие 5.1.** Мини-плакат ко Дню Победы.

Теория

Беседа о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Практика

Изготовление мини-плаката с символами Победы. Смешанная техника.

**Занятия 5.2. – 5.7.** Весенние миниатюры и композиции.

Теория

Повторение основных правил. Материалы.

Практика

Просмотр иллюстраций, обсуждение. Самостоятельное выполнение тематических декоративных весенних миниатюр, композиций “Подснежники” и “Крокусы” с использованием бересты, веток вербы, берёзы, живых и искусственных первоцветов, натуральных волокон, различных природных материалов и аксессуаров. Сложность замысла и исполнения зависит от возраста учащихся.

## **Тема 6. «Здравствуй, лето»**

**Занятия 6.1.,6.2.** Задания на лето.

Теория

Правила сбора и заготовки природного флористического материала.

## **Тема 7. «Итоговое занятие»**

**Занятие 7.1.** Подведение итогов.

Практика

Итоговый контроль. Обсуждение итогов работы за год. Награждение участников выставок и конкурсов творческих работ (если есть). Праздничное чаепитие. Занятие проводится совместно с родителями.

## **Планируемые результаты 1-го года обучения**

### ***Личностные***

- Преодоление трудностей, доведение дела до конца
- Дисциплинированность, аккуратность, достаточная самостоятельность
- Интерес к занятиям в объединении, творческая активность
- Достаточная способность к самооценке
- Толерантность

### ***Метапредметные***

- Умение подбирать и анализировать специальную литературу
- Умение слушать и слышать педагога и друг друга
- Достаточно развитые: творческое мышление, воображение, наблюдательность, память, речь, мелкая моторика
- Умение договариваться в процессе совместной деятельности
- Умение организовывать своё рабочее место и аккуратно выполнять намеченную работу

### ***Предметные***

- Достаточные теоретические знания по основным разделам учебного плана программы
- Владение специальной терминологией по тематике программы
- Практические умения и навыки, предусмотренные программой
- Творческое отношение к делу и достаточное умение воплотить его в готовом продукте
- Достаточное владение специальными инструментами и материалами

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08.2021  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д.Семенцов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**“ФЛОРДИЗАЙН”**

Разработчик:  
**Лушина Ирина Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Год обучения II

## **Задачи 2-ого года обучения**

### ***Обучающие***

Дать:

- Знания о технике безопасности при работе с новыми инструментами и материалами
- Углублённые сведения о видах, направлениях и жанрах флористических работ

Познакомить:

- С основами материаловедения
- С основными законами цветоведения, композиции
- С принципами дизайна и законами гармонии
- С основами плоскостной (гербарной) флористики
- С основными принципами флористического дизайна одежды

Научить:

- Планированию выполнения флористических работ
- Выполнению цветов из различных материалов
- Приёмам аранжировки и декорирования одежды
- Подбирать технику и материалы для передачи замысла и, наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материалов и техники

### ***Развивающие***

Развить:

- Умение понимать и чувствовать природный материал
- Познавательные способности – восприятие, внимание, мышление, память
- Мелкую моторику
- Конструктивные способности в процессе работы с различными материалами и инструментами
- Творческие способности, творческое воображение и фантазию

Сформировать:

- Художественно-эстетический вкус, пространственное воображение посредством работы с различными материалами и формами композиций
- Умение точно и аккуратно выполнять намеченную работу
- Умение аргументировать и точно формулировать свои мысли через участие в дискуссиях и беседах
- Умение вырабатывать собственное, индивидуально-личностное отношение к искусству и творчеству

### ***Воспитательные***

Воспитывать:

- Воспитывать любовь и бережное отношение к окружающей среде, к природе, к природным материалам
- Интерес к культуре и традициям разных стран
- Усидчивость и умение доводить начатое дело до конца
- Творческую активность и самостоятельность
- Нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, забота о близких, чувство взаимопомощи, терпимость, вежливость и т.п.)
- Навыки коммуникативного общения

## Содержание программы 2-го года обучения

### Тема 1. «Вводное занятие»

#### Занятие 1.1. Вводное

Теория

Беседа о роли природы в жизни человека. Цели и задачи на 2-ой год обучения. Правила безопасной работы.

Практика

Входной контроль. Обсуждение летних впечатлений, просмотр летних работ. Работа с заготовленным материалом (сортировка, подготовка к работе) и новыми инструментами.

### Тема 2. «Картины из цветов»

#### Занятие 2.1. Плоскостная флористика. Основы.

Теория

Основы плоскостной («гербарной») флористики. Правила сбора, засушки и сохранения материала. Техника безопасности.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями, готовыми работами. Знакомство с основными видами материалов и инструментами, применяемыми в плоскостной флористике.

#### Занятие 2.2. Подготовка растительного материала.

Практика

Знакомство, сортировка, обработка засушенных в плоскости растений.

#### Занятия 2.3., 2.4. Фон для плоскостных работ.

Теория

Основные понятия и правила создания фона.

Практика

Освоение приёмов декалькомании, фроттажа, природной аппликации, акварельной отмывки при создании фона.

#### Занятие 2.5. Отпечатки.

Теория

Основные техники печатания с использованием растительных элементов.

Практика

Выполнение упражнений по технике печатания различными засушенными растениями. Выполнение флористической зарисовки «лето» с фоном в технике печатания.

#### Занятие 2.6. Орнамент из засушенных растений. Основы.

Теория

Основные понятия. Виды орнаментов. Цветосочетания. Особенности выполнения орнамента. Ленточный орнамент.

Практика

Разработка эскиза-схемы. Изготовление основы. Подбор материала и выполнение закладки для книжки с использованием одного или нескольких структурных элементов (ленточный орнамент).

#### Занятия 2.7., 2.8. Замкнутый орнамент.

Теория

Традиционные схемы размещения орнамента в круге, квадрате, треугольнике. Особенности выполнения.

Практика

Разработка схемы эскиза. Подбор материалов. Подготовка основ для выполнения узора в круге «салфетка» и открытки с угловой композицией. Выполнение композиций из растительного материала.

#### Занятия 2.9., 2.10. Флористические образы.

Теория

Приёмы выполнения конкретных образов из целых частей растений и их фрагментов.

Практика

Выполнение открыток из цветного картона с изображением животных, птиц, рыб, бабочек, стрекоз из засушенных листьев, их фрагментов, лепестков цветов.



**Занятия 2.11.,2.12.** Флористические закладки, открытки.

Теория

Основные правила.

Практика

Изготовление закладок с последующим ламинированием.

Изготовление открыток в технике “окно”.

**Занятия 2.13.,2.14.** Жанровые картинки.

Практика

Выполнение жанровой картинки по выбору с использованием засушенных листьев, лепестков цветов. Фон выполняется акварельной краской или гуашью.

**Занятие 2.15.** Флористическая отсыпка.

Теория

Приёмы измельчения материала. Варианты использования.

Практика

Упражнения по измельчению различного засушенного материала. Упражнения по смешению измельченного материала с целью расширения цветовой палитры. Выполнение силуэтных картинок измельчённым засушенным материалом.

**Занятие 2.16.** Предметный плоскостной декор.

Теория

Особенности наложения плоскостного растительного материала на объёмные поверхности.

Практика

Работа с образцами. Разработка схемы эскиза. Грунтовка изделия-основы (при необходимости). Украшение засушенными растениями кашпо (вазы, модуля) с последующей лакировкой.

**Занятие 2.17.** Украшение фоторамок.

Теория

Способы и приёмы закрепления растительного материала.

Практика

Выбор и подготовка материала и рамки (грунтовка). Украшение деревянной рамки для фотографий засушенным растительным материалом по разработанному эскизу с последующим закреплением материала лакировкой.

**Занятия 2.18.,2.19.** Флористическая бумага.

Теория

История бумажного производства. Происхождение флористической бумаги.

Практика

Изготовление флористической бумаги с различными природными наполнителями методом склейки.

**Занятия 2.20.,2.21.** Флористические свечи

Теория

Способы изготовления флористических свечей. Особенности закрепления засушенных растений на воске (повторение).

Практика

Декорирование свечей плоскостным флористическим материалом с помощью расплавленного воска и с помощью лака для декупажа. Рисунок наложения материала и цветовая гамма выбираются самостоятельно.

**Занятия 2.22.,2.23.** Флористический плоскостной коллаж.

Теория

Коллаж, как жанр изобразительного искусства. Композиционные особенности плоскостных коллажей. Способы выполнения фона. Способы передачи динамики.

Материалы.

Практика

Работа с литературой, иллюстрациями, фотографиями. Упражнения по выполнению фона различными способами. Выполнение плоскостных коллажей по заданным эскизам с

использованием различных приёмов выполнения фона («напылении» гуашью, акварельная отмывка, фроттаж). Выполнение плоскостного коллажа по собственному замыслу (творческая самостоятельная работа).

**Занятия 2.24., 2.25.** Миниатюра-натюрморт.

Теория

Основные средства композиции. Целостность композиции. Приёмы создания фона. Освещение в натюрморте. Схемы изображения формообразующих линий композиции. Доминанта. Основные приёмы создания флористического натюрморта.

Практика

Изготовление натюрморта «Букет в вазе». Выбор направления освещения. Изготовление фона и вазы с учетом светотени. Закрепление вазы на фоне. Нанесение основных линий букета. Определение доминанты и её выполнение. Наполнение цветочной композиции «Букет в вазе» деталями. Оформление готового изделия в рамку со стеклом.

**Занятия 2.26., 2.27.** Зимний флористический пейзаж.

Теория

Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Глубина. Крупный план. Детализация. Способы передачи динамики. Основные элементы традиционного пейзажа.

Практика

Упражнения с отпечатками трав для создания эффекта глубины. Выполнение вегетативного зимнего пейзажа из засушенных растений. Оформление готовой работы в рамку со стеклом. Выполнение пейзажной картинке по собственному замыслу (творческая самостоятельная работа).

**Тема 3. «Новогодняя мастерская»**

**Занятия 3.1., 3.2.** Декоративные новогодние ёлки.

Теория

Бережное отношение к природе и сохранение лесного богатства.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями альтернативных новогодних ёлок. Изготовление настольной декоративной ёлки на бумажном (пенопластовом, проволочном) конусе с декором природными материалами и аксессуарами. Изготовление настольной декоративной ёлки на стеклянной бутылке с использованием мишуры цвета хвои и декором из природных материалов с аксессуарами.

**Занятия 3.3., 3.4.** Рождественский венок.

Теория

История и традиции Рождества.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями, образцами. Изготовление основы для рождественского венка. Проработка схем украшения венка. Подбор материалов, изготовление аксессуаров. Декорирование основы. Конкурс на самый красивый венок.

**Занятие 3.5.** Декоративные ёлочные шары.

Теория

Правила выбора (изготовления) основы. Материалы для декора. Цветосочетания.

Практика

Использование пенопластовых шаров или выполнение основ шаров из бумаги. Декорирование основ сизалевым волокном, флористической крошкой, экзотами, фольгой, шнурами и различными новогодними аксессуарами по собственному выбору. Лучшие шары объединяются в коллекцию и направляются на благотворительную рождественскую ярмарку.

**Занятие 3.6.** Праздничное занятие-развлечение.

Практика

Праздничное занятие – развлечение с викториной, подарками и чаепитием. Проводится совместно с родителями.

**Тема 4. «Флористический дизайн одежды и аксессуаров»**

**Занятия 4.1., 4.2.** Основы. Материалы. Техника безопасности.

Теория

Современные направления флористического дизайна одежды. Многообразие материалов. Техника безопасности.

Практика

Просмотр литературы, фотографий. Приобретение навыков работы с различными материалами (фоамиран, кожа, ткань) и инструментами (клеевой пистолет, утюг, паяльник).

**Занятия 4.3. – 4.8.** Фантазийные цветы из фоамирана для бутоньерок, ободков.

Теория

Особенности изготовления, правила раскроя, подкраски, сборки.

Практика

Изготовление цветов по готовым лекалам (5 видов).

Использование изготовленных цветов для украшения ободков, выполнения бутоньерок.

**Занятия 4.9. – 4.14.** Фантазийные цветы из ткани и аксессуары для бутоньерок, ободков.

Теория

Особенности изготовления, правила раскроя, сборки. Правила использования аксессуаров (кружево, бусы, бисер, пуговицы).

Практика

Изготовление цветов по готовым лекалам и образцам (4 вида).

Использование изготовленных цветов для украшения ободков, выполнения бутоньерок (брошей).

**Занятия 4.15. – 4.18.** Фантазийные цветы из кожи для украшения шляп, сумок, обуви.

Теория

Особенности изготовления, правила раскроя, сборки.

Практика

Изготовление цветов по готовым лекалам и образцам (3 вида).

Использование изготовленных цветов для выполнения украшений для шляп, сумок, обуви.

**Занятия 4.19. – 4.22.** Цветочная бижутерия.

Теория

Основные понятия. Особенности применения.

Практика

Просмотр образцов, подбор материалов.

Изготовление брошей, браслетов, серёг из цветов, изготовленных самостоятельно (или изготовленных фабрично) с использованием готовой фурнитуры или изготовлением основы самостоятельно.

**Занятия 4.23. – 4.25.** Флористический веер.

Теория

История, традиции применения.

Практика

Изготовление основы веера (прутья, проволока, картон).

Декорирование основы.

**Тема 5. «Сладкая флористика»**

**Занятие 5.1.** Цветы из бумаги с конфетами.

Теория

«Сладкая флористика», как направление флористического дизайна. Букеты из конфет.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями. Работа с образцами материалов. Разработка выкроек. Упражнения по раскрою лепестков из гофрированной бумаги. Упражнения по ручной обработке лепестков. Отработка навыков закрепления конфет.

**Занятия 5.2. - 5.4.** Корзинка с нарциссами и тюльпанами.

Практика

Подготовка стеблей, закрепление конфет. Раскрой лепестков и листьев. Ручная обработка лепестков. Сборка цветов. Аранжировка (корзинка с цветами).

**Занятия 5.5. - 5.7.** Букет из бутонных роз.

Практика

Подготовка стеблей, закрепление конфет. Раскрой и ручная обработка лепестков, листьев, подклеек. Сборка цветов. Составление спирального букете из роз с аксессуарами.

**Занятия 5.8. - 5.10.** Фантазийный букет.

Практика

Создание образа. Подготовка стеблей, закрепление конфет. Раскрой лепестков, листьев. Сборка цветов. Подготовка аксессуаров. Составление букета.

**Занятия 5.11.,5.12.** Фантазийная композиция.

Практика

Выбор темы композиции. Подготовка материалов и аксессуаров.

Изготовление цветов с конфетами. Составление композиции.

**Тема 6. «Итоговое занятие»**

**Занятие 6.1.** Подведение итогов.

Практика

Итоговый контроль. Подведение итогов, награждение участников конкурсов, выставок.

Праздничное чаепитие. Занятие проводится совместно с родителями.

## **Планируемые результаты 2-ого года обучения**

### ***Личностные***

- Воля, преодоление трудностей, доведение дела до конца
- Самоконтроль, дисциплинированность, аккуратность, самостоятельность
- Интерес к занятиям в объединении, хорошая творческая активность
- Способность к самооценке
- Толерантность

### ***Метапредметные***

- Умение подбирать и анализировать специальную литературу
- Умение слушать и слышать педагога и друг друга, аргументировано отстаивать свою точку зрения
- Развитые: творческое мышление, воображение, наблюдательность, память, речь, мелкая моторика
- Умение договариваться о распределении функций и ролей в процессе совместной деятельности
- Умение организовывать своё рабочее место и аккуратно выполнять намеченную работу

### ***Предметные***

- Хорошие теоретические знания по основным разделам учебного плана программы
- Владение специальной терминологией по тематике программы
- Практические умения и навыки, предусмотренные программой
- Творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте
- Владение специальными инструментами и материалам

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08.2021  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д.Семенцов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**“ФЛОРДИЗАЙН”**

Разработчик:  
**Лушина Ирина Александровна,**  
педагог дополнительного образования

Год обучения III

## **Задачи 3-го года обучения**

### ***Обучающие***

Дать:

- Знания по технике безопасности при работе с новыми инструментами и материалами
- Знания об экологической флористике

Познакомить:

- С флористическими стилями
- С культурой и традициями флористических школ разных стран
- С работами известных и зарубежных флористов
- С новыми технологиями изготовления объектов для флордизайна

Научить:

- Планированию выполнения работ
- Способам обработки новых материалов
- Экономному использованию материалов

### ***Развивающие***

Развить:

- Умение понимать и чувствовать материал
- Конструктивные способности в процессе работы с новыми материалами и инструментами
- Творческие способности, творческое воображение и фантазию

Сформировать:

- Высокий художественно-эстетический вкус
- Умение точно и аккуратно, на высоком художественном уровне выполнять намеченную работу
- Умение аргументировать и точно формулировать свои мысли
- Умение вырабатывать собственное, индивидуально-личностное отношение к искусству и творчеству
- Практическую творческую смекалку

### ***Воспитательные***

Воспитывать:

- Уважительное отношение к труду
- Трудолюбие и аккуратность
- Бережное отношение к материалам и инструментам
- Усидчивость и умение доводить начатое дело до конца
- Творческую активность и самостоятельность
- Высокие нравственные качества
- Навыки коммуникативного общения
- Гражданскую позицию

## Содержание программы 3-го года обучения

### **Тема 1. «Вводное занятие»**

#### **Занятие 1.1.** Вводное.

Теория

Цели и задачи на третий год обучения. Правила безопасной работы. Обзор литературы.

Практика

Знакомство с новыми материалами, инструментами. Отработка навыков безопасной работы с новыми инструментами. Проведение входного контроля.

### **Тема 2. «Флористические стили»**

#### **Занятия 2.1. – 2.5.** Основные принципы флористического дизайна.

Теория

Повторение основных принципов флористического дизайна (масштаб, «золотое сечение», уравновешенность, текстура, динамизм, акцент, цвет, фон, гармония)

Практика

Обсуждение. Работа с цветовым кругом. Упражнения на поиск «золотого сечения». Упражнения по поиску текстурных сочетаний. Составление миниатюрной объёмной флористической композиции из сухоцветов с учётом принципов дизайн.

#### **Занятие 2.6.** Декоративный флористический стиль. Основы.

Теория

История возникновения. Основные характеристики. Схемы построения композиций. Компьютерная презентация.

Практика

Работа с литературой, иллюстрациями, фотографиями с целью выявления (узнаваемости) композиций декоративного стиля. Работа со схемами построения композиций: шар, конус, треугольник, серп, линия Хоггарда на примерах.

#### **Занятия 2.7.,2.8.** Классическая декоративная композиция.

Практика

Выполнение объёмной декоративной композиции по выбору (шар, конус, треугольник, серп) в контейнере, из сухоцветов или искусственных цветов с проработкой эскиза и применением принципов флористического дизайна.

#### **Занятия 2.9. – 2.11.** Классическое декоративное панно.

Теория

Правила выполнения и оформления панно. Радиальная схема расположения материала (повторение).

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями. Освоение техники драпировки ткани на образцах. Выбор тематики. Выполнение эскиза панно. Подготовка основы, закрепление основы в раме, закрепление «оазиса». Выбор и подготовка материалов и аксессуаров (линейный, фокусный и стопажный материал). Выполнение панно (радиальная техника). Доброжелательный коллективный выбор лучших работ.

#### **Занятия 2.12.,2.13.** Интерьерный декоративный венок

Теория

Исторические традиции. Правила изготовления основы. Материалы и схемы украшения.

Практика

Работа с иллюстрациями. Фотографиями, образцами. Подготовка материалов для основы. Изготовление основы. Проработка схем украшения венка. Подготовка материалов и аксессуаров для украшения. Декорирование основы согласно выбранной схеме и тематике. Доброжелательный коллективный выбор самого красивого венка.

#### **Занятия 2.14.,2.15.** Аксессуары для букетов.

Теория

Особенности флористических аксессуаров.

Практика

Работа с каталогами. Освоение техники работы с портбукетницей. Изготовление простейших каркасов (юбок). Изготовление аксессуаров для украшения букетов.

**Занятия 2.16.,2.17.** Декоративный букет.

Теория

Исторические традиции. Типы букетов. Язык цветов. Совместимость цветов в букете.

Формула цветового решения.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями. Освоение спиральной техники сбора букета из искусственных цветов.

**Занятие 2.18.** Формалинейный флористический стиль.

Теория

История возникновения. Основные характеристики, схемы и правила построения композиций. Компьютерная презентация.

Практика

Работа с литературой, иллюстрациями, фотографиями с целью выявления композиций формалинейного стиля. Работа со схемами выполнения композиций с применением правила «золотого сечения».

**Занятия 2.19.,2.20.** Формалинейная композиция.

Практика

Выполнение эскизов композиции в формалинейном стиле из искусственных цветов в высокой узкой или низкой широкой вазах (контейнерах). Подбор материалов, определение способов закрепления материалов. Выполнение композиции. Доброжелательное коллективное обсуждение с выявлением лучших работ.

**Занятия 2.21.,2.22.** Панно в формалинейном стиле.

Теория

Особенности и правила выполнения.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями. Выполнение панно из сухоцветов на спиле дерева по заданному эскизу. Самостоятельно.

**Занятие 2.23.** Плоский односторонний букет.

Теория

Правила выполнения.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями. Освоение техники сбора плоского одностороннего букета из искусственных цветов линейной формы. Доброжелательный коллективный выбор лучшего букета.

**Занятие 2.24.** Вегетативный флористический стиль. Основы.

Теория

История возникновения. Основные характеристики, схемы и правила построения композиций. Компьютерная презентация.

Практика

Работа с литературой, иллюстрациями, фотографиями с целью выявления композиций вегетативного стиля. Работа со схемами выполнения композиций.

**Занятия 2.25.,2.26.** Композиции в вегетативном стиле.

Практика

Выполнение композиций в вегетативном стиле из сухоцветов в прямоугольном контейнере без эскиза, по собственному воображению, и выполнение композиции в вегетативном стиле из сухоцветов в круглом контейнере (корзине) по заданному эскизу. Контейнеры подбираются из готовых, или выполняется декор подходящей тары. Доброжелательное коллективное обсуждение с выявлением, лучших работ.

**Занятия 2.27.,2.28.** Современные флористические тренды.

Теория

Современная флористика.

Практика



Тематические экскурсии в профессиональные флористические студии (выставки, флористические салоны) или практическая работы с каталогами, специальными изданиями, с возможным воспроизведением некоторых брендов.

### **Тема 3. «Новый год и Рождество»**

**Занятия 3.1.,3.2.** Настольная новогодняя композиция.

Теория

Современные новогодние и рождественские тренды.

Практика

Создание настольной новогодней композиции по индивидуально разработанному эскизу с использованием корнепластики, искусственной (или натуральной) хвои, природных материалов, новогодних аксессуаров, цветов, плодов, свечей. Доброжелательное обсуждение и выявление лучших работ.

**Занятия 3.3.,3.4.** Настольная рождественская композиция.

Практика

Создание настольной рождественской композиции по заданному эскизу с использованием корнепластики, искусственной хвои, природных материалов, рождественских аксессуаров. Доброжелательное обсуждение и выявление лучших работ.

**Занятие 3.5.** Праздничное занятие-развлечение.

Практика

Праздничное занятие-развлечение с подарками и чаепитием. Возможно присутствие родителей.

### **Тема 4. «Интерьерная флористика»**

**Занятие 4.1.** Основы. Материалы. Техника безопасности.

Теория

Современные направления в интерьерной флористике. Новые материалы. Техника безопасности.

Практика

Просмотр фотографий. Приобретение навыков работы с полимерными материалами, гипсом, строительными смесями.

**Занятия 4.2.,4.3.** Объёмные интерьерные коллажи.

Теория

Особенности выполнения объёмных коллажей. Композиционные и цветовые решения. Виды коллажей. Применяемые материалы, инструменты. Оформление.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями, готовыми работами. Разбор композиционных решений в готовых работах. Освоение техники закрепления коллажных материалов. Работа с коллажными материалами (знакомство с «экзотами», разборка, сортировка). Знакомство с приёмами оформления коллажей.

**Занятия 4.4.,4.5.** Коллаж-миниатюра из раковин.

Теория

Композиционные особенности. Способы подготовки основы.

Практика

Разработка схемы-эскиза. Подбор материалов. Подготовка основы. Выполнение коллажа по эскизу. Обсуждение применения в интерьере.

**Занятия 4.6. – 4.8.** Коллажное оформление зеркала.

Практика

Выполнение коллажного оформления небольшого зеркала в деревянной раме. Выбор тематики, эскиза оформления и подбор материала осуществляется самостоятельно.

Коллажное оформление ручного зеркала.

**Занятия 4.9. - 4.11.** Транспарентный коллаж.

Теория

Отличительные особенности. Типы транспарентных основ. Материалы.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями. Выполнение транспарентного коллажа на сетке из линейного материала с использованием природных материалов и искусственных цветов по самостоятельно разработанному эскизу. Выполнение транспарентного коллажа на основе с «окнами» по готовому эскизу. Определение места в интерьере.

**Занятия 4.12. – 4.15.** Коллаж с фрагментами.

Теория

Отличительные особенности. Композиционные и цветовые решения. Материалы.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями с упором на композиционные и цветовые решения. Подготовка схемы-эскизы расположения фрагментов. Подбор материалов с учетом цветовых сочетаний и чередования текстур. Выполнение коллажа с четкой проработкой границ фрагментов и определением места доминанты. Определение места в интерьере.

**Занятия 4.16. – 4.18.** Коллаж трёхцентральной («ювелирный»).

Теория

Отличительные особенности. Композиционные цветовые решения. Материалы.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями с упором на композиционные и цветовые решения. Упражнения на создание трёх коллажных центров с учётом уравновешенности, динамизма и акцента композиции. Разработка схемы-эскиза трёхцентрального коллажа. Определение цветовой гаммы и подбор материалов. Выполнение коллажа по эскизу с тщательной проработкой центральных и линейных элементов. Определение места в интерьере.

**Занятия 4.19. – 4.21.** Коллаж в технике «Терра».

Теория

Особенности техники «Терра». Композиционные цветовые решения. Материалы.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями. Подготовка основы и растительных материалов. Разработка схемы-эскиза. Выполнение коллажа, расцветивание. Определение места в интерьере.

**Занятия 4.22.,4.23.** Настольная композиция «Нандини»

Теория

Правила выполнения. Материалы.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями. Выбор основы (сосуда). Подбор материалов. Выполнение миниатюрной настольной композиции («Нандини») без эскиза, используя фантазию и пространственное воображение. Творческая самостоятельная работа.

**Занятия 4.24.,4.25.** Настольная композиция «Параван»

Теория

Правила выполнения. Особенности. Материалы.

Практика

Работа с иллюстрациями, фотографиями. Выбор основы (сосуда). Подбор материалов. Выполнение композиции без эскиза. Особое внимание уделяется устойчивости композиции. Творческая самостоятельная работы.

**Занятия 4.26.,4.27.** Напольная ваза в технике «Терра».

Практика

Изготовление напольной вазы из картонных труб с декором в технике «Терра».

**Занятия 4.28.,4.29.** Напольная флористическая ваза.

Практика

Изготовление напольной вазы из картонных труб или коробов с декором коллажным флористическим материалом.

**Тема 5. «Экологический флористический дизайн»**

**Занятие 5.1.** Актуальность. Возможности. Материалы.

Теория

Актуальность и возможности использования вторичных материалов для создания флористических работ. Многообразие материалов.

Практика

Приобретение навыков обработки вторичных материалов.

**Занятия 5.2. – 5.4.** Мелкие сувениры из вторичных материалов.

Практика

Изготовление мелких сувениров (мини-композиции, магнитики на холодильник, корзинки, шкатулки, брошки, игольницы и т.п.) из вторичных материалов с частичным использованием природных материалов.

**Занятия 5.5.,5.6.** Флористический декор бутылок и банок.

Практика

Декорирование стеклянных бутылок и металлических банок с использованием флористических и других материалов с учётом их последующего применения.

**Занятия 5.7.,5.8.** Цветы из пластиковых пакетов.

Практика

Подготовка материалов, раскрой лепестков цветов и листьев по заготовленным лекалам, их обработка. Сбор цветов и веток. Компонировка букета или композиции.

**Тема 6. «Итоговое занятие»**

**Занятие 6.1.** Подведение итогов.

Практика

Итоговый контроль. Подведение итогов, награждение участников конкурсов, выставок.

Праздничное чаепитие. Занятие проводится совместно с родителями.

## **Планируемые результаты 3-го года обучения**

### ***Личностные***

- Воля, преодоление трудностей, доведение дела до конца
- Самоконтроль, дисциплинированность, аккуратность, самостоятельность
- Интерес к занятиям в объединении, хорошая творческая активность
- Способность к самооценке
- Толерантность

### ***Метапредметные***

- Свободное умение подбирать и анализировать специальную литературу, интернет –источники
- Умение слушать и слышать педагога и друг друга, аргументировано отстаивать свою точку зрения
- Развитые: творческое мышление, воображение, наблюдательность, память, речь, мелкая моторика
- Умение договариваться о распределении функций и ролей в процессе совместной деятельности
- Умение организовывать своё рабочее место и аккуратно выполнять намеченную работу

### ***Предметные***

- Хорошие теоретические знания по основным разделам учебного плана программы
- Свободное владение специальной терминологией по предмету
- Практические умения и навыки, предусмотренные программой
- Творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте
- Свободное владение специальными инструментами и материалами

## Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

### **Входной контроль (входная диагностика)**

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений учащихся 1-го года обучения, и контроля ранее полученных знаний и умений учащихся 2-го и 3-го годов обучения. По результатам входного контроля учащиеся, ранее не занимавшиеся в объединении, могут быть приняты сразу на 2-ой или 3-ий год обучения.

*Формы контроля:*

- Педагогическое наблюдение
- Собеседование
- Опрос
- Выполнение практических заданий педагога

### **Текущий контроль**

Оценка уровня и качества освоения тем (разделов) программы и личностных качеств учащихся осуществляется на занятиях в течении всего учебного года.

*Формы контроля:*

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических заданий педагога
- Анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретённых навыков общения
- Устный опрос
- Выполнение контрольных практических заданий

### **Промежуточный контроль**

Осуществляется в конце первого полугодия (декабрь).

*Формы контроля:*

- Выставки (конкурсы)
- Педагогический анализ работы каждого учащегося по разработанным критериям (информационная карта)
- Анкетирование

### **Итоговый контроль**

Осуществляется в конце каждого года обучения (май)

*Формы контроля:*

- Выставки (конкурсы)
- Анкетирование
- Выполнение итогового практического задания
- Выполнение тестового задания (для 2-го года обучения)
- Педагогический анализ работы каждого учащегося по разработанным критериям (информационная карта)

### **Формы фиксации результатов**

- Информационная карта №1  
«Определение уровня личностного развития учащихся»
- Информационная карта №2  
«Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»
- Информационная карта №3  
«Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся»
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Знакомство»

- Анкета для учащихся «Изучение интереса учащихся к занятиям в объединении»
- Анкета самоанализа
- Бланки тестового задания (3-й год обучения)



**Информационная карта №1**  
**«Определение уровня личностного развития»**

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результатов
Л1	<b>Терпение/выдержка</b> (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- <i>низкий уровень</i> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - <i>средний уровень</i> (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - <i>высокий уровень</i> (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <i>низкий уровень</i> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - <i>средний уровень</i> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - <i>высокий уровень</i> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Беседа
Л3	<b>Познавательная активность</b>	Проявление желания узнать новую информацию	- <i>Низкий уровень</i> (не проявляет желания узнать новую информацию) - <i>Средний уровень</i> (с интересом слушает, но не задает вопросы) - <i>Высокий уровень</i> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос

## Информационная карта № 2 «Определение уровня сформированности метапредметных умений учащихся»

**Метапредметные результаты** – освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>М1</b>	<b>Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения</b>	Способность оперировать логическими действиями	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий); - <b>средний уровень</b> (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - <b>высокий уровень</b> (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	0-1  2-3  4-5	Наблюдение
<b>М2</b>	<b>Умение слушать и слышать педагога и друг друга</b>	Адекватность восприятия информации	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <b>средний уровень</b> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - <b>высокий уровень</b> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1  2-3  4-5	Наблюдение
<b>М3</b>	<b>Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)</b>	Аккуратность и ответственность в работе	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место); - <b>средний уровень</b> (умеет организовать своё рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога); - <b>высокий уровень</b> (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)	0-1  2-3  4-5	Наблюдение Анализ



**Информационная карта № 3**  
**«Определение уровня сформированности предметных умений**  
**и навыков учащихся»**

**Предметные результаты** – освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта – навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции – конструкторская, техническая, технологическая и т. п.

	<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результатов</b>
<b>П1</b>	<b>Теоретические знания и навыки (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>высокий уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1  2-3  4-5	Наблюдение, Контрольный опрос
<b>П2</b>	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1  2-3  4-5	Контрольное задание Выставка
<b>П3</b>	<b>Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</b>	Креативность в выполнении заданий	- <i>низкий уровень</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>средний уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>высокий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	0-1  2-3  4-5	Творческое задание Конкурс

## Анкета для родителей

«Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворённости образовательным процессом в объединении»

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
  2. Я мама (папа, бабушка) \_\_\_\_\_
  3. Занятия по флордизайну:
    - ребенок посещает с удовольствием
    - удобно сочетаются с другими занятиями
    - посещает за компанию с подругой (другом)
    - посещает по настоянию родителей
    - старается не пропускать
    - пропускает спокойно
  4. Занятия по флордизайну:
    - помогают учёбе в школе
    - мешают учёбе в школе
    - отнимают время от других занятий
    - занимают свободное время
    - отвлекают от компьютера
    - отвлекают от улицы
    - вызывают большой интерес
- 
- 

1. Ребёнок покупает необходимые материалы :
  - самостоятельно
  - с подругой (другом)
  - с мамой (папой, бабушкой)
6. Чего мы ожидали от занятий в объединении "Флордизайн"  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Насколько оправдались ожидания  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Достижения ребёнка оцениваю, как
  - замечательные
  - хорошие
  - средние
  - незначительные
9. Пожелания на будущее  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

**Анкета для учащихся  
(знакомство)**

1. Фамилия, Имя \_\_\_\_\_
2. Число, месяц, год рождения \_\_\_\_\_
3. Школа №, класс \_\_\_\_\_
4. Домашний адрес \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Телефон домашний \_\_\_\_\_
6. Телефон мобильный \_\_\_\_\_
7. e-mail \_\_\_\_\_
8. Фамилия, Имя, Отчество мамы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Фамилия, Имя, Отчество папы \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. В каких образовательных учреждениях дополнительно обучается
  - художественная школа
  - музыкальная школа
  - спортивная школа
  - другое\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
11. Какие коллективы ДДТ посещает  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
12. Есть ли домашние животные, какие  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
13. Где отдыхает летом
  - на даче
  - в деревне
  - на море
  - в оздоровительном лагере
  - в городском лагере
  - другое\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
14. Самое любимое
  - занятие
  - праздник
  - книжка
  - кинофильм
  - герой
  - цветок
  - цвет
  - кушанье\_\_\_\_\_
15. В объединение "Флордизайн"
  - привели родители
  - привела подруга (друг)
  - записалась (ся) самостоятельно\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

## Анкета для учащихся в объединении «Изучение интереса к занятиям»

- 1) Анкетные данные:
  - Фамилия
  - Имя
  - Отчество
  - год рождения
  - школа №
  - класс
- 2) Сколько лет посещает объединение:
  - первый год
  - второй год
  - третий год
- 3) Что дают знания в объединении:
  - новые знания и навыки
  - совершенствование уже имеющихся навыков
  - развивают фантазию, художественный вкус
  - помогают создавать сувениры и подарки
  - новых друзей
  - другое
- 4) Как попал (а) в объединение:
  - записался (ась) в дни открытых дверей
  - привели родители
  - привела подруга (друг)
  - узнал (а) случайно
- 5) Какой вид работ нравится больше всего:
  - аппликация природными материалами
  - картины, выполненные окрашенной крупой
  - флористические картины под стеклом
  - панно из сухоцветов и других природным материалов
  - коллажи
  - игрушки из природных материалов
  - новогодние украшения
  - объёмные украшения (в вазе, кашпо и др.)
  - декорирование сосудов
  - интерьерные украшения
  - украшения для одежды, аксессуаров
  - цветы из различных материалов
  - выставочные работы
- 6) Что мешает работать:
  - собственная лень
  - отсутствие собранности, усидчивости
  - недостаточные навыки работы с инструментами, материалами
  - отсутствие фантазии
  - недостаток времени
  - недостаток материалов для работы
  - отвлекают подруги (друзья)
  - в кабинете холодно (жарко)
  - слишком много человек в группе
  - другое
- 7) Что хотелось бы пожелать объединению:

Дата \_\_\_\_\_

## АНКЕТА ДЛЯ САМОАНАЛИЗА

Фамилия, Имя учащегося \_\_\_\_\_  
Возраст \_\_\_\_\_  
Название коллектива \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_  
Дата заполнения анкеты \_\_\_\_\_

### Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в коллективе в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая, 5 – самая высокая)

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить, поставленное моим педагогом, задание	1	2	3	4	5
5	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
6	Разбираюсь в художественных и декоративных материалах, с которыми работаю	1	2	3	4	5
7	Владею различными техниками работы в своём творчестве	1	2	3	4	5
8	Могу научить других тому, чему сам научился на занятиях	1	2	3	4	5
9	Я дружу с другими воспитанниками нашего коллектива	1	2	3	4	5
10	Мне интересно посещать занятия моего коллектива	1	2	3	4	5
11	Мои достижения в результате занятий в коллективе	1	2	3	4	5

**Итоговое тестово-проверочное задание**  
**Объединение "Флордизайн"**  
**3-й год обучения**

**Фамилия, Имя обучающегося** \_\_\_\_\_

**1.** Что такое отбеливание растений?

\_\_\_\_\_

**2.** Из нижеперечисленных растений вычеркнуть материал, не относящийся к линейной группе: гладиолус, ирис в бутонах, дельфиниум, роза в бутонах, пион, люпин, львиный зев, пшеница, гортензия, тимофеевка, побеги вербы, левкой, примула, маргаритка, бамбук.

**3.** Перечислить способы крепления материала в композициях.

\_\_\_\_\_

**4.** Среди нижеперечисленных растений выбрать (подчеркнуть) растения, относящиеся к вспомогательной группе:  
гипсофила, тюльпан, роза, кермек, мелкоцветковая хризантема, бриза, нарцисс, незабудка, антуриум, гвоздика мелкоцветковая, подсолнечник, аспарагус.

**5.** Перечислить способы обработки стебля.

\_\_\_\_\_

**6.** Из нижеперечисленных растений выбрать (подчеркнуть) сухоцветы:  
нигела, физалис, ситария, лагурус, ахилея, лунария, фольярис, амарант, злаки (пшеница, овёс, ежа, овсяница и т.п.), бриза, протей, софлор, целозия, гелихризум, акроклинум.

**7.** Назвать (рядом в скобках), для какого стиля характерно:

- Максимальное использование материала и плотное заполнение.

\_\_\_\_\_

- Преимущество линий, минимализм материала.

\_\_\_\_\_

- Сезонность подбора материала, наличие мнимой (или действительной) точки роста.

\_\_\_\_\_

**8.** Перечислить классические формы венка.

\_\_\_\_\_

**9.** Выбрать (подчеркнуть) из нижеперечисленных основные принципы дизайна:

стиль, пропорции, объём, баланс, цветовая гармония, структура, контраст, динамизм, форма, доминанта.

**10.** Перечислить основные приёмы кондиционирования растений.

\_\_\_\_\_

**11.** Назвать основные этапы выполнения классического круглого букета.

---

---

**12. Перечислить инертные материалы.**

---

---

**13. Обоснование (характеристика) сезонности в композициях.**

- Весна

---

---

---

- Лето

---

---

---

- Осень

---

---

---

- Зима

---

---

---

**14. Что такое "золотое сечение".**

---

---

**Итог:**

Время выполнения задания – 20 минут. Задание считается выполненным, если число правильных ответов составляет 90%.

Результаты тестирования используются при подведении итогов освоения образовательной программы в соответствии с разработанными критериями.

# Методические материалы

## Методы организации занятия

При проведении занятий используются различные методы организации занятия, в основе которых лежит уровень активизации деятельности детей:

- **Объяснительно-иллюстрированный:** дети получают и усваивают готовую информацию, изучают основные понятия. Целесообразно использование таких форм, как:
  - ✓ Объяснения педагога;
  - ✓ Беседы о видах флористических работ, о флористических стилях, о флористических традициях разных стран;
  - ✓ Инструктаж (по приёмам безопасной работы с инструментами, по работе с материалами);
  - ✓ Показ и анализ образца;
  - ✓ Показ иллюстраций, фотоматериалов;
  - ✓ Показ приёмов работы;
  - ✓ Образовательные видео-путешествия, слайд-шоу, видео-мастер-классы;
  - ✓ Посещение специализированных флористических салонов, мастер-классов, выставок (для пополнения знаний, впечатлений, ознакомления с новыми модными флористическими трендами).
- **Репродуктивный:**
  - ✓ Воспроизведение работы по образцу;
  - ✓ Технические, художественные упражнения.
- По мере приобретения ребёнком знаний и умений постепенное внедрение *частично-поисковых и творческих методов*, например:
  - ✓ Наблюдения;
  - ✓ Анализ образца;
  - ✓ Упражнения;
  - ✓ Творческие работы;
  - ✓ Игры, викторины.
- **Досуговый:**
  - ✓ На занятиях-праздниках проводятся конкурсы, устраиваются мини-выставки, где дети показывают свои навыки и умения товарищам и родителям.
- Для улучшения учебно-воспитательного процесса, создания хорошей материальной базы, условий для проведения праздничных мероприятий, выставок, проводятся постоянная работа с родителями:
  - ✓ Родительские собрания;
  - ✓ Собеседования;
  - ✓ Анкетирование;
  - ✓ Совместные занятия;
  - ✓ Совместные экскурсии;
  - ✓ Совместные праздники.
- Особое значение в программе уделяется решению воспитательных задач. Так, в части формирования уважения и любви к родному краю, народным традициям, к малой родине, проводятся беседы, и используется большое количество иллюстрированного материала – образцов, иллюстраций изделий народных промыслов и народных традиций (обереги и т.п.), проводятся образовательные видео-путешествия и видео-экскурсии (например, видео-экскурсия «Оберег на Руси»).

В отдельные занятия включены дидактические игры, игры на создание мотивации у воспитанников, на командное взаимодействие.



## Дидактические средства и информационные источники

Классификация в УМК	№ п/п	Вид методической продукции	Название	Содержание
<i>Нормативно-правовой блок</i>	1	Образовательная программа	Образовательная программа дополнительного образования детей по флордизайну	
	2	Тематическая папка	Нормативные документы	В папке собраны нормативные документы, регламентирующие педагогическую деятельность (инструкции, памятки, информационные материалы, копии писем, постановлений, приказов и т.п.)
	3	Тематическая папка	Документы и методические материалы ГМО	В папке собраны программы заседаний ГМО по годам, методические рекомендации и разработки педагогов, информационные и методические материалы по линии ГМО
	4	Тематическая папка	Положения о выставочной деятельности	В папке подобраны положения о различных выставках, формы заявок для участников, каталоги, проспекты и т.п.

	5	Тематическая подборка	Инструкции	<p>В папке представлены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инструкция по технике безопасности;</li> <li>• Инструкция по безопасной работе с электроинструментом;</li> <li>• Инструкция по пожарной безопасности;</li> <li>• Инструкция по охране труда</li> </ul>
		Стенд	Техника безопасности на занятиях по флордизайну	Наглядное пособие по ТБ
<b><i>Блок методико-прикладных средств. Учебно методические пособия.</i></b>	1	Методическая литература		
	2	Тематическая папка	Учебный курс по флордизайну	<p>Папка содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект лекций по флордизайну;</li> <li>• Описание флористических стилей со схемами и иллюстрациями;</li> <li>• Материалы, фотографии, иллюстрации к отдельным темам курса</li> </ul>

	3	Тематическая папка	Методические рекомендации	<p>В папке собраны авторские методические рекомендации к отдельным темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рождественский венок;</li> <li>• Настольное украшение со свечой;</li> <li>• Подготовка растительного материала к аранжировке; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оберег-домовёнок;</li> </ul> </li> <li>• Сердечко «Валентинка»; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Фигурки из флористической губки (мышка);</li> </ul> </li> <li>• Флористическая бумага;</li> <li>• Флористическая ткань;</li> <li>• Открытка-руковичка; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Многослойное флористическое панно;</li> </ul> </li> <li>• Экологическое воспитание на занятиях по флордизайну;</li> <li>• Обобщение опыта работы с родителями</li> </ul>
	4	Тематическая папка	Технологические карты	Папка содержит краткие конспекты занятий в соответствии с тематическим планом, оформленные в виде технологических карт
<b>Блок методико-прикладных средств. Подборка средств обучения.</b>	1	Стенд	Цветовой круг	На стенде представлен флористический цветовой круг (6 цветов) с правилами пользования
	2	Стенд	Флористический словарь	На стенде представлена расшифровка отдельных флористических понятий и терминов

	3	Фотоматериалы	Летопись объединения	Альбомы (2 шт.) содержат фотографии учащихся объединения разных годов, фотографии занятий, мероприятий
			Наши работы	Альбомы (2 шт.) содержат фотографии работ учащихся разных годов
			Городская выставка "Радуга цветов"	Альбомы (5 шт.) содержат фотографии с городских выставок детского творчества "Радуга цветов" с 2004 по 2008 гг.
			Разное	Альбом содержит фотографии различных флористических работ
	4	Тематическая папка	Открытки	Папка содержит образцы открыток к различным праздникам и датам
	5	Тематическая папка	Коллажи	Папка содержит: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветные ксерокопии иллюстраций плоскостных и объёмных коллажей;</li> <li>• Фотографии коллажей</li> </ul>
	6	Электронно-образовательные ресурсы	Санкт-Петербург	Лицензионный CD с фильмом
			Оберег на Руси	Авторский CD с компьютерной презентацией к занятию
			Флористические материалы	Лицензионный CD содержит слайд-шоу различных флористических материалов
			Декоративный флористический стиль	CD с авторской компьютерной презентацией к занятию

			Формалинейный флористический стиль	CD с авторской компьютерной презентацией к занятию
			Вегетативный флористический стиль	CD с авторской компьютерной презентацией к занятию
			Библиотека журнала "Цветы"	Лицензионный CD с флористическими работами из журнала "Цветы" разных лет
			Букеты	Авторский CD содержит слайд-шоу различных видов букетов
			Городская выставка "Радуга цветов"	Авторские CD, содержащие слайд-шоу городских выставок детского творчества "Радуга цветов" с 2009 года
			"Декоративные плоскостные коллажи"	Авторский CD, содержащий слайд-шоу различных плоскостных коллажей, может быть использован как ознакомительный, и как обучающий
			Городская выставка детского технического творчества "Дорога и мы"	Авторский CD содержит видеофильм с выставки 2009 года
			"Лучшие работы учащихся объединения "Флордизайн"" 2009-2016 гг.	Авторский CD содержит слайд-шоу лучших работ учащихся объединения

			Интернет-ресурсы	В папке содержится подборка Интернет-адресов флористических сайтов и сайтов по рукоделию
<i>Блок методико-прикладных средств. Система психолого-педагогического сопровождения.</i>	1	Тематическая подборка	"Игры"	В папке представлена подборка игр на знакомство, взаимодействие и т.п., которые можно использовать на вводных занятиях, в процессе занятий для установления партнёрского взаимодействия
	2	Тематическая подборка	"Викторины"	В папке представлена подборка викторин, которые можно проводить в процессе обучения, на занятиях-праздниках
	3	Подборка анкет	Анкета воспитанника коллектива. Анкеты-опросники	Анкеты используются педагогом для выявления степени удовлетворенности учащихся, уровня комфортности, для лучшего общения
	4	Подборка анкет	Анкеты для родителей	Анкеты используются педагогом для выявления степени удовлетворенности родителей
	5	Памятка для детей и родителей		Содержит основные моменты организации посещения занятия
	6	Тематическая подборка	Трафареты, картинки	Папка содержит выкройки, трафареты, силуэты, картинки цветов, животных, архитектурных форм и т.п., используемых, как раздаточный материал

	7	Подборка образцов изделий в витринах		Образцы изделий в натуральную величину к отдельным темам программы
	8	Образцы аппликационных материалов		Карточки, выложенные различными природными материалами в технике насыпки или аппликации
	9	Тематическая подборка	Гербарий	В папке собраны гербарные файлы различных растений (к теме "Картины из цветов")
<b>Блок контроля результативности</b>	1	Подборка анкет	Анкеты для учащихся	Используются педагогом для педагогической диагностики
	2	Контрольные тесты		К наиболее значимым темам (разделам) программы
	3	Информационные карты	Информационные карты освоения воспитанниками образовательной программы	Используются педагогом для оценки уровня освоения программы
	4	Диагностические таблицы	"По предмету флордизайн"	Таблицы используются педагогом для фиксирования уровня овладения учащимися знаниями, умениями, навыками и освоения программы
	5	Тематическая папка	Результаты выставочной деятельности	Папка содержит копии дипломов, грамот, отзывов

## Краткий словарь терминов

- ФЛОРДИЗАЙН (ФИТОДИЗАЙН)** – дословно «цветочный дизайн», искусство создания разнообразных композиций из растений, рационального и художественного размещения их в пространстве, в интерьере.
- ФЛОРИСТИКА** – в современном прикладном искусстве под флористикой понимают творческую работу с растительным материалом с целью создания художественных произведений и композиций различных стилей, жанров и назначения.
- Аксессуар** – объект нерастительного происхождения, который включают в композицию или помещают возле нее. Он может быть функциональным (например, свеча) или декоративным (например, бусы, статуэтка).
- Аранжировка** – дословно «приведение в порядок» Применительно к флордизайну – создание композиций из растений и цветов.
- Бутоньерка** – маленькое флористическое украшение (головное украшение или украшение на платье).
- Гармония** – целостность аранжировки, достигаемая единством растительного материала (цветов, листьев, стеблей) с сосудом, аксессуарами, окружающей обстановкой.
- Гербарий** – коллекция специально собранных и засушенных растений, смонтированная на листах плотной бумаги.
- Гирлянда** – симметричный вытянутый валик, от толстого до изящного, из листьев, веток или цветов, оформленный в виде непрерывного (сплошного) ритмического ряда.
- Гобелен** – Декоративная ткань, тканная картина, выполненная ручным или машинным способом. Во флористике при изготовлении гобелена используют растительный материал.
- Дизайн** – термин обозначающий различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды (в узком смысле – художественное конструирование).
- Доминанта** – акцент, фокус, такое место композиции, куда взгляд обращается чаще всего и на котором дольше задерживается. От него зависит восприятие композиции в целом.
- Икебана** – означает «живущие цветы». В Японии это искусство не просто составления композиций из цветов, но и образ мыслей, философия жизни, воплощенная в растениях, которая предполагает, что срезанные цветы не погибают. Считается, что они продолжают жить, но в иной форме. Известно несколько стилей и школ этого искусства. Наиболее популярными являются школы Икенобо, Охара, Сегецу и Мишю.
- Кензан** – специальная накладка, состоящая из нескольких рядов иголок, прочно закрепленных на тяжелом основании – круглом или прямоугольном. Используется для крепления толстых и тяжелых стеблей в сосуде.



- Коллаж** – предмет декоративного убранства, выполненный из сухих цветов, листьев, плодов и аксессуаров, закрепленных в определенной последовательности с помощью клея на вставленном в раму куске холста или тонированного картона. Создает иллюзию многомерного пространства.
- Модуль** – отдельная деталь крупной флористической композиции или флористического объекта, выполненная из растительного или природного материала в форме геометрического тела.
- Оазис** – флористическая губка, искусственный пористый материал, предназначенный для крепления растений в композициях. Существует двух типов:
- зеленый используется для аранжировок с живыми растениями,
  - серый или бежевый применяется только для композиций с сухими и искусственными цветами
- Орнамент** – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения предметов.
- Панно** – картина или рельеф, предназначенные для украшения интерьера.
- Тейп-лента** – лента из восковой бумаги для обмотки стеблей искусственных цветов и увлажненных гигроскопичным материалом кончиков живых цветов.
- Тренд** – тенденция, направление. С начала 90-х годов 20-ого века цветочная мода называется флористическим трендом. Этот тренд ежегодно определяет модный цвет, форму, растительный материал для аранжировок.
- Фестон** – Фигурная форма гирлянды, состоящая из дугообразно свисающей и расширяющейся к середине центральной части и уплотненных прямых частей, напоминающих булаву и свисающих по краям вниз.

## Литература для педагога

1. Ассман П. Современная флористика. – М.: Культура и традиции, 2006
2. Барнет Ф. Цветы к праздникам. Букеты. Композиции. Аранжировка. – М.: РОСМЭН, 2010
3. Бейкер Шарон К. Цветы. Объёмная аппликация. – М.: Мир книги, 2016
4. Белецкая Л. Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: ЭКСМО, 2006
5. Браиловская Л. В. Арт-дизайн: красивые вещи «hand made». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
6. Бухаркина М. Ю. Современные педагогические информационные технологии в системе образования. – СПб.: АПО, 2007
7. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. – М.: Просвещение, 1988
8. Гаврильченко Т. Поделки из природных материалов. – М.: Мир книги, 2016
9. Голубева Н. Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2012
10. Готье М. Экзотические букеты. – М.: Интербук-Бизнес, 2014
11. Гускова М. Н. Инновационные педагогические технологии. – СПб.: АПО, 2010
12. Дюпре Дж. Сборник Флористика. Композиции из живых и искусственных цветов. – М.: Арт-родник, 2016
13. Жадько Е. Растения и оформление интерьера. Современный дизайн. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003
14. Зайцева А., Дубасова А. Фитоживопись. Уроки росписи цветочными лепестками. – М.: ЭКСМО, 2015
15. Задворная Т. Д. Аранжировка цветов. – М.: Эллис-Лак, 2013
16. Зубков Р. Картины из сухих цветов и листьев. – М.: Культура и традиции, 2005
17. Коркодейл Ч. М. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М.: Искусство, 1990
18. Логвиненко Т. М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
19. Лузи А. Л. Оригинальные картины из цветов и листьев. – М.: КОНТЭНТ, 2010
20. Новоселова Н. В., Авдеева Ф. К. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по конструированию задач учебного занятия. – Вятка.: Учитель, 2004
21. Осипова Н. В. Современный цветочный дизайн. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012
22. Осипова Н. В. Цветочный дизайн круглый год. – М.: Вече, 2010
23. Панфилова Т. Ф. Обучение детей работе с природными материалами. – М.: Школьная пресса, 2004
24. Первушин О. М., Столбова В. Г. Природа и творчество. – Пермское книжное издательство, 1990
25. Рэвот Дж., Берри С. Аранжировка цветов. – М.: ВнешСигма, 2015
26. Суханова Н. П., Амбарян С. А. Вторая жизнь цветов: выращивание, высушивание, аранжировка. – М.: Колос, 1994
27. Стрельцова С. В. Букеты из конфет. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2017
28. Фадеева Е. Лабиринт общения: Учебно-методическое пособие. – М.: ЦГЛ, 2003
29. Хессайон Д. Г. Все об аранжировке цветов. – М.: ВнешСигма, 2014
30. Хоменко В., Никитюк Т. Обереги своими руками. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2010
31. Эйвис Д., Эйвис М. Интерьер. Цветовой дизайн. – М.: НИОЛА-ПРЕСС, 2013
32. Сборник Декоративное панно. Базовый курс. Техника. Материалы. Упражнения. – М.: Арт-Родник, 2013

## Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. Аржанухина Н. В. Искусственные и сухие цветы. – М.: Вече, 2000
2. Ба Ж. Как сушить и составлять букеты. – М.: Интербук-Бизнес, 2014
3. Белецкая Л. Прессованная флористика. – М.: ЭКСМО, 2010
4. Белецкая Л. Б., Боброва К. А. Флористика. – М.: АСТ-Сталкер, 2013
5. Блеклок Дж. Аранжировка цветов. – М.: Гранд, 2016
6. Дубровская Н.В. Applique из природных материалов. – СПб.: Сова, 2013
7. Заммюллер С. Подарки дарим красиво. – М.: ЗАО «БММ», 2008
8. Лаврова С. Царство флоры. Цветы и деревья в легендах и мифах. – М.: Белый город, 2012
9. Митителло К. Чудо-аппликации. – М.: ЭКСМО, 2015
10. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий: составление композиций и орнамента. – М.: АСТ-Астрель, 2014
11. Пудова В. П., Лежнева А. В. Легенды о цветах. – М.: АКИМ, 1998
12. Серл Э. Х. Цветочные фантазии. Аксессуары для одежды. – М.: Ниола-Пресс, 2016
13. Стецюк В. Картины из сухих цветов. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2014
14. Фристоун Б. Новый год и рождество. Подарки. Украшения. Рецепты. – М.: Мир книги, 2009
15. Шленд А. Детское творчество. Весёлые уроки для малышей. – М.: Мой мир, 2013
16. Сборник. Азбука дошкольного воспитания. Поделки своими руками. – М.: Мой мир, 2007

## Электронно-образовательные ресурсы

### 1. Лицензионные ресурсы

№ п/п	Название	Тип	Фирма-производитель	Год издания
1	CD "Флористические материалы" (слайд-шоу)	информационно-образовательный	ABCFlorum	2010
2	DVD "Санкт-Петербург и пригороды" (видеофильм)	образовательный	АМФОРА	2011
3	CD "Композиции ко дню святого Валентина"	образовательный	ABCFlorum	2015
4	CD "Композиции из сухоцветов. Шаг за шагом"	образовательный	ABCFlorum	2016

### 2. Ресурсы, созданные самостоятельно

№ п/п	Название	Тип	Раздел программы	Год издания
1	CD "Декоративные плоскостные коллажи" (слайд-шоу)	образовательный	2-ой год обучения. Тема 2	2008
2	CD "Городская выставка "Радуга цветов"" (слайд-шоу)	образовательный	все разделы	2009
3	CD "Городская выставка "Радуга цветов"" (слайд-шоу)	образовательный	все разделы	2010
4	CD "Городская выставка "Радуга цветов"" (слайд-шоу)	образовательный	все разделы	2011
5	CD "Букеты" (слайд-шоу)	образовательный	3-й год обучения. Тема 2	2014
6	CD "Городская выставка детского технического творчества "Дорога и мы"" (видеофильм)	образовательный	все разделы	2009
7	CD "Оберег на Руси"	образовательный	1-ый год обучения. Тема 4	2016

8	CD "Декоративный флористический стиль" (компьютерная презентация)	образовательный	3-й год обучения. Тема 2	2015
9	CD "Формалинейный флористический стиль" (компьютерная презентация)	образовательный	3-й год обучения. Тема 2	2015
10	CD "Вегетативный флористический стиль" (компьютерная презентация)	образовательный	3-й год обучения. Тема 2	2015
11	CD "Лучшие работы учащихся объединения "Флордизайн" 2009-2015 гг." (слайд-шоу)	информационно-образовательный		2015

### 3. Интернет-ресурсы

№ п/п	Название	Тип	Адрес сайта
1	Создание образовательного ресурса	образовательный	<a href="http://distkurs.59209.edusite.ru/p150a1.html">http://distkurs.59209.edusite.ru/p150a1.html</a>
2	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	информационный	<a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>
3	Федеральный портал "Российское образование"	информационный	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	информационный	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
5	Сайт для педагогов	информационный	<a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a> <a href="http://pedsovet.su/">http://pedsovet.su/</a>
6	Сайты по флористике: (2-ой год обучения, Тема 2)	информационный	<a href="http://www.floristsreview.com">http://www.floristsreview.com</a>
		информационный	<a href="http://www.floroved.ru/">http://www.floroved.ru/</a>
		образовательный	<a href="http://www.floristika.ru/">http://www.floristika.ru/</a>

		образовательный	<a href="http://ds-floristika.ru/ploskostnaya-floristika/ploskostnaya-floristika.html/">http://ds-floristika.ru/ploskostnaya-floristika/ploskostnaya-floristika.html/</a>
		образовательный	<a href="http://yx-design.ru/floristika/kartiny-iz-cvetov-ploskostnaya-floristika.html/">http://yx-design.ru/floristika/kartiny-iz-cvetov-ploskostnaya-floristika.html/</a>
7	Сайты по флордизайну  (2-ой год обучения, Тема 4, 3-й год обучения, Темы 2, 4, 5)	образовательный	<a href="http://stranamasterov.ru/node/">http://stranamasterov.ru/node/</a>
		образовательный	<a href="http://floristik-a.blogspot.ru/">http://floristik-a.blogspot.ru/</a>
		образовательный	<a href="http://www.florum.pl/">http://www.florum.pl/</a>
		образовательный	<a href="http://www.fantazy.ru/">http://www.fantazy.ru/</a>
		информационный	<a href="http://www.adamsgardenflorist.com.au/">http://www.adamsgardenflorist.com.au/</a>
		образовательный	<a href="http://www.seedandbloom.com.au/site/">http://www.seedandbloom.com.au/site/</a>
		информационный	<a href="http://livingfresh.ca/">http://livingfresh.ca/</a>
		информационный	<a href="http://jldesigns.blogspot.com">http://jldesigns.blogspot.com</a>
		информационный	<a href="http://www.saipua.com/flowers/winter/">http://www.saipua.com/flowers/winter/</a>
		образовательный	<a href="http://floreldsol.blogspot.com">http://floreldsol.blogspot.com</a>
		образовательный	<a href="http://www.little-flower-school.blogspot.com">http://www.little-flower-school.blogspot.com</a>
8	Сайты по рукоделию  (3-й год обучения, Тема 5)	информационный	<a href="http://vrukodelii.com/">http://vrukodelii.com/</a>
		информационный	<a href="http://mastera-rukodeliya.ru">http://mastera-rukodeliya.ru</a>
		информационный	<a href="http://rukodeliehobbi.ru">http://rukodeliehobbi.ru</a>
		образовательный	<a href="http://www.trozo.ru/">http://www.trozo.ru/</a>
		образовательный	<a href="http://tvorusama.ru/">http://tvorusama.ru/</a>